

Международный конкурс методических разработок «Уроки Победы»

Номинация «Лучший урок изобразительного искусства»


Портрет ветерана «Современники великой Победы»

Для обучающихся 5-9 классов

Цель: формирование у обучающихся нравственных ценностей, воспитания гражданственности и патриотизма.

Задачи:

- установление неформального диалога между ветеранами и обучающимися;
- воспитание благодарного и внимательного отношения к поколению, приближавшему Победу;
- формирование знаний композиции в портрете, о пропорциях лица, особенностях изображения живой модели;
- закрепление навыков работы графическими материалами в творческой работе над портретом.

Слайд	Комментарий для учителя
Тема урока (1 минута)	
	<p>Почти 75 лет отделяют нас от периода Великой Отечественной войны, тех героических 1418 дней, когда наши деды и прадеды на фронте и в тылу приближали Великую Победу.</p> <p>Время неумолимо. С каждым днём всё меньше остаётся с нами участников Великой Отечественной войны. Всё меньше остаётся современников трагических событий войны, тех, кто мог бы поделиться воспоминаниями о том времени. Очень важно сохранить в памяти то, что знают о войне ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, дети войны.</p> <p>В рамках социального школьного проекта «Современники Великой Победы» мы совместно создадим галерею портретов этих замечательных и сильных людей.</p> <p>Их лица – это летопись времени. Каждая морщинка как строка в книге жизни, которую можно прочесть, взглядываясь в лица наших ветеранов.</p>
Планшет ученика	<p><i>Информация для учителя.</i></p> <p><i>К сожалению, ветераны Великой Отечественной</i></p>

войны по объективным причинам не всегда могут прийти в школу на встречу с детьми и позировать для портрета.

Можно подготовиться и навестить ветеранов дома, побеседовать с ними, помочь в чём-то. В каждом классе есть ребята, увлечённые фотографией. Они могут сделать фотопортреты, по которым на уроке можно выполнить рисунки.

Чтобы провести в вашем классе аналогичный урок, можно попросить учеников подготовить небольшие рассказы о боевом пути своих родственников, ныне живущих или ушедших, военном и послевоенном времени. Их образы могут войти в школьную галерею портретов ветеранов.

Некоторым ученикам можно предложить сделать фотопортреты или снять репортаж о проведении портретной сессии, сфотографировать своих одноклассников за работой.

Военная юность (5 минут)



Во дворе московской школы № 2123 (бывшей 110-ой) стоит памятник, который скульптор Даниэль Митлянский посвятил своим одноклассникам. «Реквием. 1941 год» – так назвал он свою работу. Пятеро мальчишек со школьной скамьи, ушедших на войну и не вернувшихся с неё, спустя несколько десятилетий, застыв в бронзе, снова пришли к своей школе. Сколько художников обращалось и обращается в своём творчестве к минувшей войне... Но этот памятник вызывает особые чувства.

Посмотрите **видеофрагмент**
<https://drive.google.com/file/d/1rAtShydpTUR4KHsgnUZnkeO37mSA0Hmx/view?usp=sharing>

и подготовьте ответы на вопросы:

Какую годовщину Великой Победы наша страна отметит в 2020 году?

75-ю годовщину.

Как ваши ровесники в годы войны приближали победу?

Работали на заводах и фабриках, тушили зажигательные снаряды на крышах, работали медсёстрами и санитарями в госпиталях, уходили добровольцами на фронт, воевали наравне со взрослыми.

Знакома ли вам песня, которая прозвучала в фильме? Кто её автор и исполнитель? Что вы знаете о нём?

Доска



Планшет ученика

Автор песни «Ах, война...» Булат Шалвович Окуджава родился и вырос в Москве на Старом Арбате, юным ушёл добровольцем на фронт, был ранен. Поэт, бард и композитор.

Какими изобразил скульптор своих одноклассников? Какие детали подчёркивают возраст ребят?

Скульптор изобразил своих одноклассников совсем юными. Тонкие шеи, шинели не по росту, большие сапоги, худоба и шероховатость материала подчёркивают возраст ребят. Они как будто идут, хоть и неподвижны.

Знакомство с гостем-ветераном (5 минут)

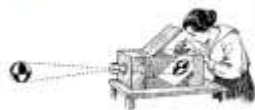


Доска

— Художник и фотограф - конструктор теста



Юрий Николаевич Транквилицкий. Ветеран Великой Отечественной войны. Фотограф, кинооператор, актёр.



Планшет ученика

Сегодня у нас в гостях тот самый юноша – Юра Транквилицкий! Теперь, конечно, Юрий Николаевич Транквилицкий - академик и вице-президент Международной Гильдии профессиональных фотожурналистов, кинооператор и преподаватель Всероссийского Государственного института кинематографии.

В 17 лет, совсем юным, наш герой ушёл на фронт, участвовал в операции «Багратион» и вернулся с войны в звании лейтенанта. За проявленную доблесть Юрий Николаевич награждён Орденом Отечественной войны I степени и медалью «За отвагу».

Посмотрите видефрагмент,

<https://drive.google.com/file/d/1pWsjd2xrMMVwmgY1p11Mgyo5uJAAahxP/view?usp=sharing>

в котором Юрий Николаевич рассказывает о своей юности и первых шагах в профессии.

Ответьте на вопрос тестового задания.

<https://uchebnik.mos.ru/exam/specification/119467/info>

Информация для учителя.

На этом этапе урока, если к Вам в класс пришёл ветеран, или ребята принесли памятные фотографии и подготовили рассказы, можно заменить просмотр видеоролика рассказами учеников.

Обобщение представлений учащихся о портрете (5 минут)



Виктор Попков. Художник в деревне



Виктор Попков. Одна



Александр Шилов. Вдовы войны



Александр Шилов. Солдатские матери

Портрет ветерана.

Портрет — это художественное изображение, образ определённого реального человека или группы людей.

Художники-портретисты и фотографы не раз обращались к теме прошедшей войны в своём творчестве. Посмотрите на картину московского художника Виктора Попкова «Художник в деревне». На ней он изобразил себя в процессе работы над портретом пожилой женщины. Этому художнику принадлежит серия портретов солдатских вдов, мужья которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны. К ним относится картина «Одна».

Вопрос №1. Рассмотрите картину и ответьте, какими средствами художнику удалось передать чувства его героини?

Вопрос №2. Для художника или фотографа очень важно побеседовать с моделью до начала работы над портретом, собрать как можно больше информации. Почему?

Ответ в свободной форме. При выполнении портрета важно при помощи художественных средств передать внутренний мир человека — его характер, эмоциональное состояние и настроение.

На ваших планшетах вы видите работы современных художников Александра Шилова и Виктора Слободчикова. Они создали свои галереи портретов ветеранов. Белорусский фотограф Евгений Залужный несколько лет работает над проектом «Последний призыв», чтобы запечатлеть и сохранить лица людей, которые творили великую историю. «В каждой морщинке их лиц не только характер, но и исключительные переживания тех лет», — так он говорит о поколении, где у каждого — своя судьба, но на фотографиях у них одно лицо — лицо Победы.

Вопрос №3. Посмотрите на представленные портреты. Какие выразительные средства доступны художнику, когда он работает красками, карандашом, углём или сангиной, пером или ручкой?

В живописи основным выразительным средством является цвет, в графике — линия, тон, пятно.

Вопрос №4. Какие выразительные средства использует фотохудожник, снимая портрет?

В фотографии так же, как в рисунке и живописи,



Александр Шолов. Участник Великой Отечественной войны, проживающий в П. И. Клеве.



Александр Бельих. Участник Сталинградской битвы, участник Великой Отечественной войны, организатор военной контрразведки в 1970-1973 годах.



Виктор Слободушков. Лейтенант И. А. Ветеран Великой Отечественной войны.



Виктор Спаськовский. Забытый Генерал Гитлером. Ветеран Великой Отечественной войны.



Евгений Залужный. Андреев Е. Т. Проект «Последний призыв»

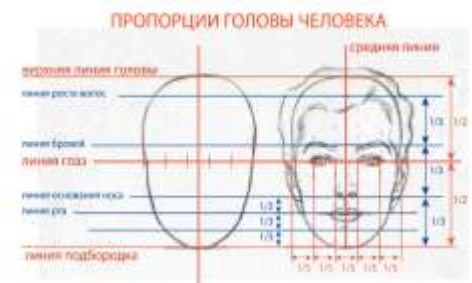
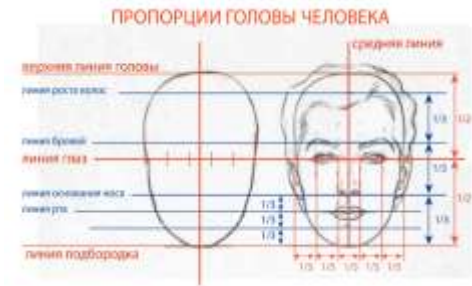


Евгений Залужный. Верева Д. Т. Проект «Последний призыв»

можно передать не только внешность, но и внутренний мир человека. Свет — основное выразительное средство фотографии.



Доска



Планшет ученика

Что важно знать, работая над портретом? Пропорции лица человека.

Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.

В портрете есть обобщённые, присущие человеку пропорции.

Например, глаза находятся посередине головы, величина уха равна расстоянию от линии бровей до основания носа.

Чтобы человек был похож на себя в портрете, нужно правильно передавать пропорции конкретного лица. Для этого художник постоянно сравнивает части лица между собой. Постепенно глаз тренируется улавливать правильные соотношения, и художник в своей работе достигает портретного сходства.

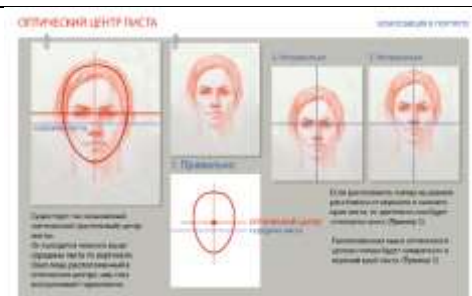
На доске вы видите схему, где обозначены основные линии построения головы и пропорциональные соотношения частей лица. Внимательно рассмотрите её.

Важно запомнить, что средняя линия делит лицо человека на две симметричные половины. Линия глаз делит голову пополам. Две эти линии определяют положение головы в пространстве. С них начинается работа над портретом.

Чтобы изучить и запомнить основные пропорции головы человека, выполните интерактивное задание на планшетах.

<https://learningapps.org/view8136732>

Ракурс и композиция в портрете (5 минут)



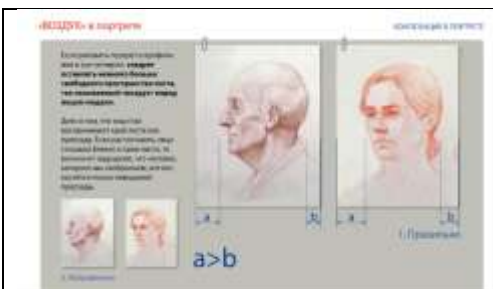
Важным «секретом» мастерства художника и фотографа является знание законов композиции: умения гармонично располагать изображения на листе или в кадре.

Существует так называемый «оптический (зрительный) центр листа». Слайд №1

Он находится немного выше середины листа по вертикали. Посмотрите на пример 1 на доске.

Овал лица, расположенный в оптическом центре, наш глаз воспринимает гармонично.

Если расположить голову на равном расстоянии от верхнего и нижнего края листа, то зрительно она будет «сползать» вниз. Это видно на примере 2. Расположенная выше оптического центра голова будет «упираться» в верхний край листа. (Пример 3)



От точки зрения, с которой художник смотрит на модель, зависит «ракурс» портрета: положение модели относительно смотрящего. Слайд №2

Анфас – это вид спереди, когда линия глаз модели параллельна линии глаз рисующего. Профиль – вид сбоку, когда эти линии перпендикулярны друг другу. И три четверти – вполоборота, когда линии глаз рисующего и модели образуют угол примерно 15-70 градусов.

Компонуя портрет на листе, важно оставлять достаточно свободного места вокруг головы, так называемый «воздух». Слайд №3

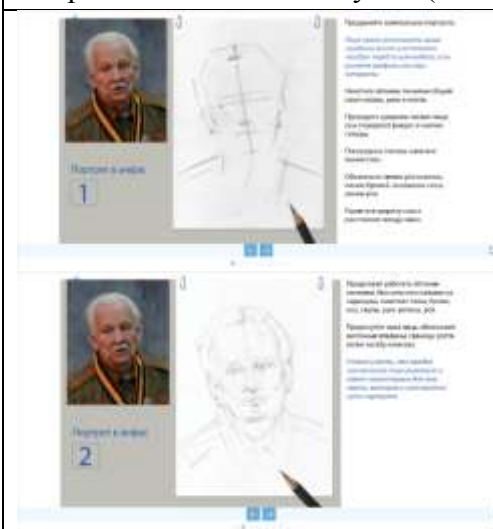
Если рисовать портрет в профиль или в три четверти, следует оставлять немного больше свободного пространства листа перед лицом модели. Дело в том, что наш глаз воспринимает край листа как преграду. Если расположить лицо слишком близко к краю листа, то возникнет ощущение, что человек, которого мы изображаем вот-вот коснётся носом невидимой преграды.

На начальном этапе работы над портретом ученики могут сделать несколько фотографий портретируемого. На фото мы обычно видим всё более цельно. Можно оценить насколько удачно падает свет, поймать интересный и наиболее выигрышный для конкретного человека ракурс. Фотографии помогут довести работу до завершения, если модель устанет позировать, поменяет ракурс или выражение лица.

Ответьте на вопросы теста.

<https://uchebnik.mos.ru/exam/specification/119460/info>

Творческое задание. Рисунок (15 минут)



1. Продумайте композицию портрета. Лицо нужно располагать выше середины листа и оставлять «воздух» перед лицом модели, если рисуете профиль или три четверти. Наметьте лёгкими линиями общий овал головы, шею и плечи. Проведите среднюю линию лица: она определит ракурс и наклон головы. Посередине головы наметьте линию глаз. Обозначьте линию роста волос, линию бровей, основание носа, линию рта. Разметьте ширину глаз и расстояние между ними.

2. Продолжая работать лёгкими линиями, без сильного нажима на карандаш, наметьте глаза, брови,



нос, скулы, уши, волосы, рот. Прорисуйте овал лица, обозначьте височные впадины, границу роста волос на лбу и висках. Стоит учесть, что каждое человеческое лицо уникально и имеет характерные для него черты, которые и составляют суть портрета.

3. Детализация портрета. Нарисуйте линии верхних и нижних век, радужную оболочку глаз и тёмный зрачок. Прорисуйте крылья носа, брови, подбородок. Так как мы рисуем пожилого человека, нарисуйте морщинки у внешних уголков глаз. Прорисуйте носогубные складки. Эти черты, оставленные временем, передают характер и эмоции. Нарисуйте шею, воротник и детали одежды. Не забудьте про медали!

4. Работая мягким карандашом, с помощью штриховки, затемните шею, проложите тени под бровями, скулами, нижней губой и подбородком. При быстрых зарисовках лучше работать не острым кончиком, а всей плоскостью карандаша, положив его как бы на бок. Линия способна подчеркнуть силуэт, характер причёски. Постарайтесь максимально внимательно отнестись к портретируемому. Важно уловить и передать взгляд модели, эмоциональный настрой.

Интерактивное задание (2 минуты)



Выполните тестовое задание. Расположите в правильном порядке этапы работы над портретом. <https://learningapps.org/watch?v=pgsxkkc0319>

Ответ.

1. Наблюдение, изучение портретируемого, продумывание замысла.
2. Компонировка головы на листе.
3. Прорисовка частей головы с учётом их пространственного положения и формы.
4. Отражение характерных образных черт портретируемого.
5. Тональная проработка формы головы на основе освещения.

Минута молчания. Галерея «Современники Великой Победы» (4 минуты)



<https://drive.google.com/file/d/15WqFr51oNZgazrCpq2EZ8BYmqNmtTgNj/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1hP6qCnfo5Wbx_9kuuxV17rQPeGiLqBjy/view?usp=sharing

Каждый из нас, живущих сегодня, должен помнить подвиг наших дедов и прадедов, тех, кто ценою невероятных усилий день за днём приближал Победу. Почтим память ушедших, но не забытых, минутой молчания. Прошу всех встать.

Минута молчания.

Сегодня у нас состоялась незабываемая встреча! Благодарим Юрия Николаевича Транквиллицкого за участие в нашей портретной сессии и за то, что он поделился с нами своими, порой тяжёлыми воспоминаниями.

В память об этой встрече мы подарим нашему гостю портреты.

Ваши графические работы и фотографии станут частью галереи портретов ветеранов и детей войны.

Война, она и есть – война...

И тем, кто опалён дыханьем лютым,

Та чаша горькая, что выпита до дна,

Не слаще даже... с праздничным салютом.

Война, она и есть — война...

И по сей день былие ноют раны.

И всё-таки – наденьте ордена!

И с праздником Победы, ветераны!

Творческое задание.

Ребята, знаете ли вы об участии ваших прабабушек и прадедушек в Великой Отечественной войне? Узнайте, как коснулась война вашей семьи, какие реликвии Великой Отечественной войны хранятся в вашей семье? Как в вашей семье отмечается День Победы? Нарисуйте или сделайте фотопортреты ваших дедушек и бабушек. Их портреты станут новыми, драгоценными страницами в книге памяти о поколении, которое победило!

В течение всего юбилейного года в Музее Победы на Поклонной горе будут проходить выставки и творческие конкурсы, посвящённые 75-летию Победы. Музей ждёт вас! Приходите!

<https://twitter.com/muzeypobedy>

Ссылка на урок в библиотеке МЭШ

<https://uchebnik.mos.ru/composer2/lesson/1265934/view>